

Dott. Simone Bonaspetti

Laureato in Filosofia con una venticinquennale esperienza in ambito aziendale nel settore della formazione e gestione delle risorse umane, a Novembre 2023 consegue la Laurea Magistrale in Storia e critica dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano. Da sempre nutre una forte passione per la storia dell'arte e un particolare interesse per l'iconografia e l'iconologia. Ha appena concluso un percorso di formazione sulla metodologia di "Visual Thinking Strategies" applicata ad opere artistiche.

COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE

Iconologia e iconografia per scoprire il significato delle immagini, dei simboli e delle figure allegoriche dell'arte

L'obiettivo del corso è quello di trasmettere un corretto metodo d'analisi delle opere d'arte nell'identificazione dell'immagine (iconografia) e nell'interpretazione del suo significato (iconologia), al fine di fornire le basi conoscitive per una lettura più approfondita e consapevole delle stesse (per es. le domande su "quale potrebbe essere la funzione dell'opera?", "come la si mette in rapporto con il contesto artistico da cui proviene?", potranno trovare risposte). Il programma si articola sostanzialmente in due momenti-fasi:

1. introduzione all'iconografia e all'iconologia attraverso una presentazione dello sviluppo storico delle due discipline, dei testi e degli studiosi più rilevanti;
2. analisi e discussione da un punto di vista iconografico e iconologico di un certo numero di opere d'arte, di carattere sia profano che religioso.

1° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30—17.15

<u>16/10/2024</u> seconda settimana	23/10/2024	30/10/2024	06/11/2024	13/11/2024
20/11/2024	27/11/2024	04/12/2024	11/12/2024	18/12/2024

Corso 140